

# Стихиры Пасхи. Гл.5.

А.В.Никольский.

*f* Да вос-крес-нет Бог, и рас-то-чат - ся вра-зи Е - го. *p*

*f* Да вос-крес-нет Бог, и рас-то-чат - ся вра-зи Е - го.

This system consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line features a series of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

*f* Пас - ха свя - щен - на - я нам днесъ по - ка - за - - - ся,

*f* Пас - ха свя - щен - на - я нам днесъ по - ка - за - - - ся,

This system continues the musical score with three staves. The vocal line has a long note for the word 'ся' with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic is *f* (forte).

Пас-ха но - во - свя - та - - - я! Пас - ха та - ин - ствен - на - я!

Пас-ха но - во - свя - та - - - я! Пас - ха та - ин - ствен - на - я!

This system concludes the musical score with three staves. The vocal line has two phrases, each ending with a long note and a fermata. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic is *f* (forte).

Пас - ха все-чест-на - я! Пас - ха Хрис-тос Из - ба - ви - тель,

Пас - ха все-чест-на - я! Пас - ха Хрис-тос Из - ба - ви - тель,

Пас-ха не-по-роч - на-я, Пас - ха ве-ли - ка-я, Пас-ха вер-ных!

Пас-ха не-по-роч - на-я, Пас - ха ве-ли - ка-я, Пас-ха вер-ных!

Пас - ха, две - ри рай-ски - я нам от - вер - за - ю - ща - я,

Пас - ха, две - ри рай-ски - я нам от - вер - за - ю - ща - я,

Пас - ха, всех о - свя - ща - ю - ща - я вер - - - ных. - - - *p*

Пас - ха, всех о - свя - ща - ю - ща - я вер - - - ных. *p*

Я - ко ис - че - за - ет дым, да ис - чез - - - нут.

Я - ко ис - че - за - ет дым, да ис - чез - - - нут.

При - и - ди - те от ви - де - ни - я же - ны бла - го - вест - ни - цы -

При - и - ди - те от ви - де - ни - я же - ны бла - го - вест - ни - цы

и Си - о - ну рцы - те: При - и - ми от нас ра - дос - ти

и Си - о - ну рцы - те:

бла - го - ве - ще - ни - я вос - кре - се - ни - я Хрис - то - - - ва!

Кра-суй - ся, ли-куй и ра-дуй-ся И - е - ру - са - ли - - - ме,

Ца - ря Хрис-та уз-рев из гро - ба я - ко же - ни - ха про-ис-хо-дя - ща.

Тако да погибнут грешницы от ли - ца Бо - жи - я, а пра - вед-ни-цы  
Тако да погибнут грешницы от ли - ца Бо - жи - я, а пра - вед-ни-цы

да воз-ве-се-лят - - - - ся. Ми - ро - но - си - цы же - ны  
да воз-ве-се-лят - - - - ся. Ми - ро - но - си - цы же - ны

ут - ру глу - бо - ку      пред-став - ша гро - бу Жи - во - дав - ца,

ут - ру глу - бо - ку      пред-став - ша гро - бу Жи - во - дав - ца,

о - бре - то - ша Ан - ге - ла, на ка - ме - ни се - дя - ща,

о - бре - то - ша Ан - ге - ла, на ка - ме - ни се - дя - ща,

и той про - ве - щав им,      си - це гла - го - ла - ше: -

и той про - ве - щав им,      си - це гла - го - ла - ше:

Что и - ще - те Жи - ва - го смерт - вы - ми,      что пла - че - те Не-тлен -

на - го вотли? Шед-ше, про-по-ве - ди-те у-че-ни-ком Е - го.

Сей день, е - го - же со - тво - ри Гос-подь, воз - ра - ду - ем - ся  
Сей день, е - го - же со - тво - ри Гос-подь, воз - ра - ду - ем - ся

и воз-ве-се-лим - ся в онь. Пас - ха крас - на - я!  
и воз-ве-се-лим - ся в онь. Пас - ха крас - на - я!

Пас - ха, Гос-под-ня Пас - ха! Пас-ха все-чест - на - я!  
Пас - ха, Гос-под-ня Пас - ха! Пас-ха все-чест - на - я!

нам воз - си - я. Пас - - - ха! Ра - дос - ти - ю

нам воз - си - я. Пас - - - ха! Ра - дос - ти - ю

друг дру - га о - бы - мем! О, Пас - ха! Из - бав - ле -

друг дру - га о - бы - мем! О, Пас - ха! Из - бав - ле -

ни - е скор - би, и - бо из гро - ба днесь,

ни - е скор - би, и - бо из гро - ба днесь,

я - ко от чер - то - га, воз - си - я Хрис - тос,

я - ко от чер - то - га, воз - си - я Хрис - тос,

же - ны ра - дос - ти ис - пол - ни, гла - го - - - ля:

же - ны ра - дос - ти ис - пол - ни, гла - го - - - - ля:

про - по - ве - ди - те а - пос - то - - - лом.

про - по - ве - ди - те а - пос - то - - - - лом.

Слава... и ныне... и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Слава... и ныне... и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

*f* Вос - кре - се - ни - я день, и про - све - тим - ся тор - жест - вом,

*f* Вос - кре - се - ни - я день, и про - све - тим - ся тор - жест - вом,



и друг дру - га о-бы-мем, рцем бра - ти-е! и не-на-ви - дя-щим нас  
и друг дру - га о-бы-мем, рцем бра - ти-е! и не-на-ви - дя-щим нас

прос-тим вся вос - кре - се - ни - ем, и та - ко во - зо - пи-им:  
прос-тим вся вос - кре - се - ни - ем, и та - ко во - зо пи-им:

Хрис-тос вос-кре - се из мерт - вых, смер-ти-ю смерть по-прав,

и су - щим во гро-бех жи - вот да-ро-вав. Хрис-тос вос-кре - се

из мерт - вых, смер - ти - ю смерть по - прав, и су - щим

во гро-бех жи - вот да - ро-вав. Хрис-тос вос-кре - се  
Хрис-тос вос-кре - се

из мерт - - - вых, смер - ти - ю смерть по - прав,  
из мерт - вых, смер - ти - ю смерть по - прав,

*Медленно.*

**ff** и су - щим во гро-бех жи - вот да - ро-вав.  
**ff** и су - щим во гро-бех жи - вот да - ро-вав.

*Довольно медленно.*

11

И нам да - ро - ва жи - вот веч - ный, по - кла - ня - ем - ся Е - го

И нам да - ро - ва жи - вот веч - ный, по - кла - ня - ем - ся Е - го

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The music is in a 4/4 time signature and features a steady, slow pace.

*замедл.*

три - днев - но - му вос - кре - се - - - - ни - ю.

три - днев - но - му вос - кре - се - - - - ни - ю.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The music is in a 4/4 time signature and features a steady, slow pace. The tempo marking 'замедл.' (ritardando) is placed above the first staff. The system ends with a double bar line.