

# Совѣтъ превѣчный.

Муз. А. Никольскаго. Ор. 20. № 11.

Медленно.  $\text{♩} = 72$ .

Сопрано I и II.

Совѣтъ превѣчный открыва я Те бѣ, отроко ви це.

I и II.

Альтъ.

III.

I.

Савѣтъ превѣч ный открыва я Те бѣ, отроко ви це.

Теноръ.

II.

Басъ I и II.

Detailed description: This block contains the vocal parts of the score. It features four staves: Soprano I and II, Alto, Tenor I, and Bass I and II. The Soprano and Tenor parts have lyrics written below the notes. The Alto and Bass parts are currently blank. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and forte (f). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum).

Lento.  $\text{♩} = 72$ .

PIANO.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment. It consists of two staves, the right and left hands. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.). The tempo is marked 'Lento'.

Meno mosso.

Tempo I.

C1  
Гаврииль пред...

A1  
Гаврииль пред...

A2  
*ff sempre, rubato*  
Советъ пре - вѣчный откры - ва я Тебѣ, отроко - ви - це,

T1  
Гаврииль пред...

T2  
*ff sempre, rubato*

B.  
*ff sempre, rubato*  
Советъ пре - вѣч\_ный откры - ва я Тебѣ, отроко - ви - це,

Meno mosso.

Tempo I.

*ff sempre, rubato*

*p cresc.*

Meno mosso.

Tempo I.

Meno mosso.

*f*

*cresc.*

*ff*

C<sub>2</sub> *f* ста Те\_белоб\_за\_я и вѣ\_ща\_я:

*f*

*cresc.*

*ff*

A1 *f* ста Те\_белоб\_за\_я и вѣ\_ща\_я:

*ff*

*ff*

A2 *ff* Гав\_ри\_иль пред\_ста Те\_бе лоб\_за\_я и вѣ\_ща\_я:

*f*

*cresc.*

*ff*

T1 *f* ста Те\_белоб\_за\_я и вѣ\_ща\_я:

*ff*

*ff*

T2 *ff* Гав\_ри\_иль пред\_ста Те\_бе лоб\_за\_я и вѣ\_ща\_я:

*ff*

*ff*

B *ff* Гав\_ри\_иль пред\_ста Те\_бе лоб\_за\_я и вѣ\_ща\_я:

Meno mosso.

Tempo I.

Meno mosso.

*f ff*

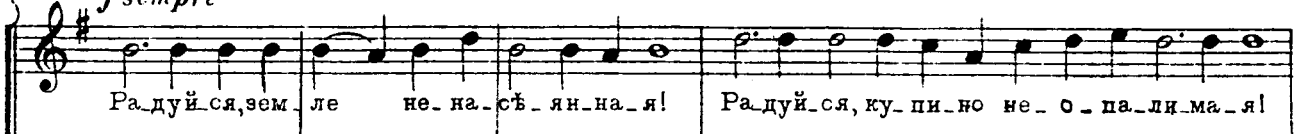
*cresc.*

*ff*

*f ff* *cresc.* *ff*

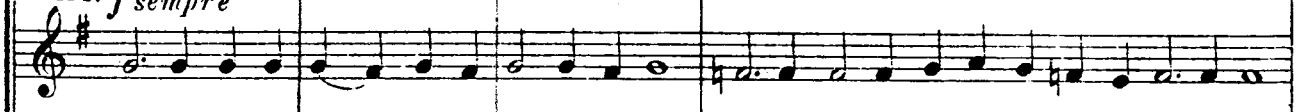
**Безъ размѣра.**

Сопр. *f sempre*



Радуйся, зем-ле не-на-сѣ-ян-на-я! Радуйся, ку-пи-но не-о-па-ли-ма-я!

Альт. *f sempre*



Тен. *f sempre*



Бас. *f sempre*



Радуйся, зем-ле не-на-сѣ-ян-на-я! Радуйся, ку-пи-но не-о-па-ли-ма-я!

**Line ritmo.**  
*f sempre*



Радуйся, глу-би-но не-у-до-бо-зри-ма-я! Радуйся, мос-те-кѣ не-бе-се-мь-при-вод-ляй и

Радуйся, глу-би-но не-у-до-бо-зри-ма-я! Радуйся, мос-те-кѣ не-бе-се-мь-при-вод-ляй и



лѣст - ви - це вы - со - ка - я, ю - же І - а - ковъ ви - дѣ.

лѣст - ви - це вы - со - ка - я, ю - же І - а - ковъ ви - дѣ.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Church Slavonic. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. A 'V' marking is present above the first vocal staff.

Ра - дуй - ся, бо - жествен - на - я руч - ко ма - ны! Ра дуй - ся, раз - рѣ - ше - ні - е клят - вы!

Ра - дуй - ся, бо - жествен - на - я руч - ко ма - ны! Ра дуй - ся, раз - рѣ - ше - ні - е клят - вы!

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Church Slavonic. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Meno mosso.

Сопр. *ff*

Альт. I. *pp*

Альт. II. *pp*

Тен. I. *p*

Тен. II. *ff*

Бас. *ff*

*Lento.  $\text{♩} = 72.$*

*cresc. e rit. ff pp*

Радуйся, А\_да\_мо\_во воззва\_ні\_е, съТо\_бо\_ю Гос\_подь!

съТо\_бо\_ю Гос\_подь!

Радуйся, А\_да\_мо\_во воззва\_ні\_е, съТо\_бо\_ю Гос\_подь!

съТо\_бо\_ю Гос\_подь!

Радуйся, А\_да\_мо\_во воззва\_ні\_е, съТо\_бо\_ю Гос\_подь!

съТо\_бо\_ю Гос\_подь!

Радуйся, А\_да\_мо\_во воззва\_ні\_е, съТо\_бо\_ю Гос\_подь!

съТо\_бо\_ю Гос\_подь!

Meno mosso.

*pp*

*Lento.  $\text{♩} = 72.$*

*p cresc. e rit. ff pp*

*ff*

*pp*

*p ff pp*