

Песнь 1.

First system of the musical score. It consists of four staves: vocal line (top), piano accompaniment (middle two), and bass line (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "От-вер - зу ус - та мо - я и на - пол - нят - ся ду - ха,". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of the musical score. It consists of four staves: vocal line (top), piano accompaniment (middle two), and bass line (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line continues with the lyrics: "и сло - во от - рыг - ну Ца - ри - це Ма - те - ри, и яв - лю - ся свет - ло". The piano accompaniment continues with the same lyrics.

Third system of the musical score. It consists of four staves: vocal line (top), piano accompaniment (middle two), and bass line (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and then changes to a piano fortissimo (*piu f*) dynamic. The lyrics are: "тор - жест - ву - я, и вос - по - ю ра - ду - я - ся То - я чу - де - са." The piano accompaniment also changes to *piu f*. The system ends with a *замедл.* (ritardando) marking.

## Песнь 3.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (два верхних — для голоса, два нижних — для фортепиано). Ключевая подпись — F# (двукрест). Динамика — *f* (форте). Текст песни:

Тво-я пес-но-слов-цы, Бо-го-ро-ди-це, жи-вый и не-за-вист-ный

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Ключевая подпись — F# (двукрест). Динамика — *mf* (мезо-форте). Текст песни:

Ис-точ-ни-че, лик се-бе со-во-купль-ши-я ду-хов-но ут-вер-ди,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Ключевая подпись — F# (двукрест). Динамика — *z* (замедл.). Текст песни:

в Бо-жест-вен-ной Тво-ей сла-ве вен-цев сла-вы спо-до- - - би.

## Малая ектения.

*p* Гос-по-ди, по-ми - луй.      Гос - по-ди, по-ми - луй.

*p* Гос-по-ди, по-ми - луй.      Гос - по-ди, по-ми - луй.

## Песнь 4.

Те-бе, Гос-по-ди.      *p* А - минь.      *mf* Се-дйяй в сла - ве

Те-бе, Гос-по-ди.      *p* А - минь.      *mf* Се-дйяй в сла - ве

на прес - то - ле Бо - жест - ва на об - ла - це лег - це,

на прес - то - ле Бо - жест - ва на об - ла - це лег - це,

при - и - де И - и - сус пре - бо - жест - вен - ный не - тлен - но - ю для - ни - ю

при - и - де И - и - сус пре - бо - жест - вен - ный не - тлен - но - ю для - ни - ю

*замедл.*

и спа - се зо - ву - щи - я. Сла - ва, Хрис - те, си - ле Тво - ей.

и спа - се зо - ву - щи - я. Сла - ва, Хрис - те, си - ле Тво - ей.

### Песнь 5.

***f*** У - жа - со - ша - ся вся - чес - ка - я о Бо - жест - вен - ной сла - ве Тво - ей,

***f*** У - жа - со - ша - ся вся - чес - ка - я о Бо - жест - вен - ной сла - ве Тво - ей,

Ты бо, не-ис-ку-со-брач - на - я Де - во, и - ме - ла е - си во у - тро - бе

Ты бо, не-ис-ку-со-брач - на - я Де - во, и - ме - ла е - си во у - тро - бе

над все-ми Бо - га и ро-ди-ла е - си без-лет - на - го Сы - на,

над все-ми Бо - га и ро-ди-ла е - си без-лет - на - го Сы - на,

*замедл.*

всем вос - пе - ва - ю - щим Тя, мир по - да - ва - ю - ща - я.

всем вос - пе - ва - ю - щим Тя, мир по - да - ва - ю - ща - я.

## Песнь 6.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (верхний тенор, нижний тенор, альт, бас). Ключевая сигнатура — две октавы выше (F# и C#). В первом такте мелодия начинается на G4, во втором — на A4. Текст песни: Бо-жест - вен - но - е си - е и все - чест - но - е со - вер - ша - ю - ще.

Бо-жест - вен - но - е си - е и все - чест - но - е со - вер - ша - ю - ще

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. В первом такте мелодия начинается на G4, во втором — на A4. Текст песни: празд - не - ство, бо - го - муд - ри - и, Бо - го - ма - те - ре, при - и - ди - те, ру - ка - ми.

празд - не - ство, бо - го - муд - ри - и, Бо - го - ма - те - ре, при - и - ди - те, ру - ка - ми

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. В первом такте мелодия начинается на G4, во втором — на A4. Текст песни: вос - пле - щим, от Не - я род - ша - го - ся Бо - га сла - - - - вим. Надпись *замедл.* (ritardando) расположена над нотами в начале второго такта.

вос - пле - щим, от Не - я род - ша - го - ся Бо - га сла - - - - вим.

## Песнь 7.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (верхний тенор, верхний альт, нижний тенор, бас). Все стaves имеют ключевую сигнатуру D major (два диэза). В начале каждого стая стоит акцент (>). Под нотами на верхнем тенорском и нижнем тенорском стаях напечатан текст: "Не по-слу-жи-ша тва-ри бо-го-муд-ри-и па-че Соз-дав-ша-го,". В центре системы между вторым и третьим стаями нанесены две параллельные горизонтальные линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (верхний тенор, верхний альт, нижний тенор, бас). Все стaves имеют ключевую сигнатуру D major. В начале каждого стая стоит акцент (>). Под нотами на верхнем тенорском и нижнем тенорском стаях напечатан текст: "но ог-нен-но-е пре-ще-ни-е му-жес-ки по-прав-ше,". В конце фразы на верхнем тенорском и нижнем тенорском стаях нанесены скобки, охватывающие последние несколько нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (верхний тенор, верхний альт, нижний тенор, бас). Все стaves имеют ключевую сигнатуру D major. В начале каждого стая стоит динамический знак *f* (форте). Под нотами на верхнем тенорском и нижнем тенорском стаях напечатан текст: "ра-до-ва-ху-ся по-ю-ща: Пре-пе-тый от-цев Гос-подь и Бог,". В начале второго такта на верхнем тенорском и нижнем тенорском стаях нанесены диэзы (#) перед первой нотой.

*замедл.*

бла - го - сло - вен е - си. Хва - лим, бла - го - сло - вим, по - кла - ня - ем - ся

бла - го - сло - вен е - си. Хва - лим, бла - го - сло - вим, по - кла - ня - ем - ся

Гос - по - де - ви, по - ю - ще и - пре - воз - но - ся - ще во - вся ве - ки.

Гос - по - де - ви, по - ю - ще и - пре - воз - но - ся - ще во - вся ве - ки.

**Песнь 8.**

*mf* От - ро - ки бла - го - чес - ти - вы - я в пе - щи рож - дест - во Бо - го - ро - ди - чо спас - ло есть,

*mf* От - ро - ки бла - го - чес - ти - вы - я в пе - щи рож - дест - во Бо - го - ро - ди - чо спас - ло есть,



тог-да у - бо о - бра - зу - е - мо - е,      ны - не же дейст - ву - е - мо - е,

тог-да у - бо о - бра - зу - е - мо - е,      ны - не же дейст - ву - е - мо - е,

*f* все-лен-ну - ю всю под-ви - за - ет пе - ти Те - бе:      *piu f* Гос - по - да

*f* все-лен-ну - ю всю под-ви - за - ет пе - ти Те - бе:      *piu f* Гос - по - да -

*замедл.*

пой - те де-ла,      и пре-воз-но-си - те Е - го во-вся ве - ки.

пой - те де-ла,      и пре-воз-но-си - те Е - го во-вся ве - ки.

## Песнь 9.

*f* Всяк зем-но-род - ный да взы-гра - ет - ся, Ду - хом про - све - ща - емь,

*f* Всяк зем-но-род - ный да взы-гра - ет - ся, Ду - хом про - све - ща - емь,

да тор-жест - ву - ет же без-плот - ных у - мов ес - тест - во,

да тор-жест - ву - ет же без-плот - ных у - мов ес - тест - во,

по - чи - та - ю - ще - е свя - щен - но - е тор-жест - во Бо - го - ма - те - ре,

по - чи - та - ю - ще - е свя - щен - но - е тор-жест - во Бо - го - ма - те - ре,

и да во - пи - ет: Ра - дуй - ся, Все - бла - жен - на - я,

и да во - пи - ет: Ра - дуй - ся, Все - бла - жен - на - я,

*piu f* Бо - го - ро - ди - це, чис та - я *ff* Прис - но - де - - - - во.

*piu f* Бо - го - ро - ди - це, чис - та - я *ff* Прис - но - де - - - - во.