

Милость мира

Музыка

Moderato

А. И. КРАСНОСТОВСКОГО

Ми_ лость ми_ ра, жерт_ ву хва_ ле_ ни_ я. И со

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a simple, hymn-like style with mostly quarter and eighth notes.

ду_ хом тво_ им. И ма_ мы ко_ Гос_ по_ ду. До

The second system continues the musical notation with two staves. The melody continues with similar rhythmic patterns, including some dotted notes and rests.

стой_ но и пра_ вед_ но есть, по_ кла_ ня_ ти_ ся От_ цу и Сы

The third system continues the musical notation with two staves. The melody features a series of eighth notes in the upper staff, creating a steady, rhythmic flow.

ну, и Свя_ то_ му Ду_ ху, Тро_ и_ це е_ ди_ но_ сущ_ ней

The fourth system concludes the musical notation with two staves. The melody ends with a final cadence, featuring a half note in the upper staff and a whole note in the lower staff.

и не_раз_дель_ней. Свят, Свят, Свят, Гос_подь Са ва

оф, ис_полнь не_бо и зем_ля сла_вы Тво_е_я: о_

сан_нав_выш_них, о сан_нав_выш_них, бла_го_словен гря_дый во и_мя Го_

спод_не: о сан_на, о сан_на в_выш_них.
о сан_на, о сан_на

А_ минь. А минь. Те_ бе по_ ем, Те_

бе бла_ го_ сло_ вим, Те_ бе бла_ го_ да_ рим,

Го_ спо_ ди, и мо_ лим_ ти_ ся,

мо_ лим_ ти_ ся, Бо_ же, Бо_ же

наш, Бо_ же, Бо_ же наш.