

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ, ВОСКРЕСНЫЕ.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца. 1939

Довольно скоро

тр



Из - ба - вля - ю - ща - го от ис - тле - ни - я жи - вот твой, венчающаго тя

ми - лос - ти - ю и щед - ро - - та - ми. Испол - ня - ю - ща - го во бла - гих

же - ла - - ни - я тво - я, об - но - вит - ся, я - ко ор - ля ю - ность тво - я.

Щедр и ми - лостив Господь, дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - - лос - тив.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и вся вну - трен - ня - я мо - я,

и - мя свя - то - е Е - го, бла - го - сло - вен е - си Гос - - по - дя.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца

C A

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - - ху. Хва - ли, ду - ше мо - я.

Гос - по - да, вос - по - ю Гос - по - да вжи - во - те мо - ем, по - ю Бо - гу мо - е - му

cresc.

дон - де - же есмь. Не на - дей - те - ся на кня - зи, не на - дей - - те - - ся,
Не на - дей - те - ся на кня - - зи, на сы - ны че - ло - ве - чес - ки - я,

в них же несть спа - се - ни - я. И -зы -дет дух е - го и возвратится в землю свою.

в той день погибнут вся помыш - ле - ни - я е - го. Блажен, е - му же Бог И - аковль

по - помощ - ник е - го, у - по - ва - ни - е е - го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го,

so - твор - ша - го не - бо и зем - - лю, мо - - ре и вся я-же в них,

cresc.

A musical score page featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The top staff has a dynamic marking 'p' and a key signature of one sharp. The lyrics in Russian are written below the notes. The bottom staff shows harmonic changes indicated by Roman numerals I, II, V, and VI.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics "ал - - чу - щим. Господь решит о - ко-ван-ны - я, Господь у - му-дря - ет слепцы," are written below the notes. The bottom staff is for the piano, showing bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The page number 10 is at the bottom left.

rit.

a tempo

Господь воз-во-дит низ-вер-жен-ны - я, Господь любит пра - вед-ни - ки, Господь хра-нит

A musical score for organ, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics in Russian are written below the notes. The score consists of two pages, with this being the first page.

allargando

Воз-ра-рит-ся Господь во век, Бог твой, Си-о-не, в род и род.

Музыка
И.И. КЕДРОВА-отца. 1833

Бодро

Soprano (S) and Alto (A) parts in G clef, 2/4 time, key signature of B-flat major. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: И ны-не, и присно, и во ве-ки ве - ков. А - минь.

Или же, в господские двунадесятые праздники, после 2-го Антифона:

Воодушевленно

Soprano (S) and Alto (A) parts in G clef, 2/4 time, key signature of B-flat major. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: Сла-ва От - цу, и Сы - ну, и Свя-то - му Ду -

Soprano (S) and Alto (A) parts in G clef, 2/4 time, key signature of B-flat major. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: - ху и ны-не, и присно, и во ве-ки ве - ков. А - минь.

Сдержанно, спокойно

Soprano (S) and Alto (A) parts in G clef, 2/4 time, key signature of B-flat major. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: Е - - - - ди - - но - род - ный, бес - смер - - тен
Р Е-ди-но-род-ный Сы - не и Сло-ве Б о - жий, бес - смер - - - - тен

Soprano (S) and Alto (A) parts in G clef, 2/4 time, key signature of B-flat major. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: сый, р сый, и из - во - ли-вый, спа - се - ни - я наше-го ра - ди, вопло - ти - ти - ся от Свя-

- и, не-пре-лож-но во-че-ло - ве - чи-вый - ся. Рас-пны-ся же, Христе

A musical score page featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The piano part features eighth-note chords. The lyrics "Бо - же, смерти - ю смерть по - - пра - вый. Е - дин сый Свя - ты - я" are written below the vocal line. The tempo is marked as "стесн." (stesn.) above the vocal line, and dynamic markings "mp" and "Бодро" are placed above the piano line.

Ду - ху, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.

Гос-по - ди по - ми - луй. Гос-по - ди по - ми - луй. Те - бе Гос-по - ди. А-минь.