

Святый Боже. Кресту Твоему. Елицы во Христа крестистесея.

Знаменнаго распѣва.

№1. Покойно.

Перел. А. Кастальскаго.

Диск. I II.
Альтъ.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій,

Свя - тый без - омер - тный по - ми - луй насъ.

Диск. I II.
Альтъ.

№2.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій,

Теноръ.

Свя - тый без омер - тный, по - ми - луй насъ.

Дискантъ.
Альтъ.

№3. ⁸

p Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій,

Теноръ.
Басъ.

Свя - тый без - омер - тный, по - ми - луй насъ.

Этотъ № слѣдуетъ исполнять съ обычными удвоеніями. Если басамъ окажется тяжело брать *p* ноту си (Боже), то можно на словахъ „Святый Боже“ поставить ту же гармонію, какъ на словахъ „Святый крѣпкій“ или даже всѣ три раза одѣлать такъ, какъ поставлено на словахъ „Святый безсмертный“.

№ 4.

Сла-ва От-цу и Сы - ну и Свя-то-му Ду - ху и ны - нѣ и прис.

Замедл.

-но и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а - мнь. Свя - тый без-смертный, по-ми - луй насъ.

Диск. I.

Тен. I.

А.

mf Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кий,

mf Свя - тый без - смер - тный, по - ми - луй насъ.

Регентушему предоставляется выбирать и перемѣщать номера, которые окажутся болѣе подходящими. «Слава... и нынѣ» можно пѣть на одномъ аккордѣ. (а *mol* или *d mol*). Первый и второй номера пригодны для исполненія женскимъ и мужскимъ (октавой ниже) хоромъ, причѣмъ тенорную партію второго номера 2-й альтъ женскаго хора долженъ исполнять на его настоящей высотѣ съ небольшими измѣненіями низкихъ нотъ означенныхъ 8-х, которыя онъ долженъ пѣть октавой выше.

№ 1.

Диск. I.

Теноръ I.

Альтъ.

Диск. II.

Теноръ II.

Басъ.

p Кре-сту Тво - е - му по-кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,

Замедляя

и свя - то - е вос - кре - се - ні - е Тво - е сла - вимъ.

Диск. II. №2.

Кресту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,

Альтъ. *p*

и свя - то - е вос - кре - се - ні - е Тво - е сла - вимъ.

Диск. I. №3.

Кресту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,

Теноръ I. Альтъ.

Диск. II. Теноръ II. Басъ.

и свя - то - е вос - кре - се - ні - е Тво - е сла - вимъ.

Второй и третій нумера пригодны для исполненія мужскимъ или женскимъ хоромъ: во второмъ номерѣ альтовую партію въ мужскомъ хорѣ исполняетъ 1^й басъ, въ третьемъ же номерѣ слѣдуетъ переставить голоса: альтовую партію въ мужскомъ хорѣ исполняетъ 1^й басъ, а теноровую 2^й теноръ; для женскаго хора нижнюю строку слѣдуетъ перенести октавой выше, причемъ партію альтъ долженъ исполнять 1^й альтъ, а теноровую 2^й дискантъ; для нижняго голоса слѣдуетъ написать ноты октавой ниже тамъ, гдѣ стоитъ знакъ $\text{8}\downarrow$ или $\text{8}\dots$ напр.

Кресту Тво - е - му и т. д. или Вос - кре - се - ні - е Тво - е.

№1.
Диок. III.
Альтъ.

Е - ли - цы во Христа креститесь, во Христа облекостесь, аллилу - і - я.

№2.
Дискантъ
Альтъ.

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся,

Теноръ III.

во Хри - ста об - ле - ко - те - ся, ал - ли - лу - і - я.

№3.
Д.
А.
Т.
В.

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся,

во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся, ал - ли - лу - і - я.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и ны - нѣ и при - но

и во вѣки вѣковъ а - минь, во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся, аллилу - і - я.

Первый и второй номера пригодны для исполненія женскимъ и мужскимъ хоромъ, причемъ для женскаго хора теноровую партію второго номера слѣдуетъ исполнять на ея настоящей высотѣ, для мужскаго же хора ее слѣдуетъ читать октавой ниже. Третій номеръ пригоденъ для мужскихъ хоровъ съ альтомъ, который долженъ пѣть дискантовую партію, а партію альта можно совершенно отбросить.

№1.
Диок. III.
Альтъ.

№2.
Дискантъ.
Альтъ.

Е - ли - цы во Христа креститеся, во Христа облекитеся, аллилу - і - я.

Теноръ III.

во Христа об - ле - ко - те - ся, ал - ли - лу - і - я.

№3.
Д. А.
Т. В.

Е - ли - цы во Христа креститеся,

во Христа об - ле - ко - те - ся, ал - ли - лу - і - я.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и ны - нѣ и при - со - но

и во вѣки вѣковъ а - минь, во Христа об - ле - ко - те - ся, аллилу - і - я.

Первый и второй номера пригодны для исполненія женскимъ и мужскимъ хоромъ, причемъ для женскаго хора теноровую партію второго номера слѣдуетъ исполнять на ея настоящей высотѣ, для мужскаго же хора ее слѣдуетъ читать октавой ниже. Третій номеръ пригоденъ для мужскихъ хоромъ съ альтомъ, который долженъ пѣть дискантовую партію, а партію альта можно совершенно отбросить.