ПРЕДИСЛОВИЕ

ОЦЕНКА ДЕЛА А.Д.КАСТАЛЬСКОГО

В трех выпусках «Изменяемых песнопений» церковным хорам предлагается собрание изменяемых песнопений, включающее выполненные А.Д.Кастальским гармонизации канонических мелодий знаменного, киевского и других роспевов. Богослужебные тексты, собранные здесь, охватывают большую часть воскресного Октоиха и значительную часть песнопений Триоди и Минеи, исполняемых на вечерни и утрени. В них выражается учение Церкви о празднуемых событиях жизни Иисуса Христа, Божией Матери, великих святых и ее молитва в эти дни. В своих заметках Кастальский указывает на особую ответственность певчих, необходимость петь эти тексты «удобовразумительно» — доходчиво и со смыслом.

Традиционный принцип организации мелодического материала воплощен в осмогласии, в соответствии с которым мелодии знаменного, киевского и других роспевов разделяются на восемь гласов. Кастальский придерживается этого порядка; он не изобретает свою музыку, а пользуется установившимися роспевами, придавая им художественную гармонизацию.

Кастальский дал убедительные образцы гармонизации стихир, тропарей, ирмосов, в которых было счастливо найдено стилевое соответствие многоголосной фактуры древним унисонным роспевам. Голосоведение следует в них средневековому попевочному принципу, горизонтальное измерение очевидно преобладает над аккордовой вертикалью. Основу гармонизации составляет хоровое четырехголосие; композитор, однако, свободно изменяет количество голосов, часто сводя звуковой поток к трем, двум, одному голосу — в зависимости от содержания текста. Есть у Кастальского гармонизации и на 2 и на 3 голоса. Почти всегда он рекомендует удвоение мужских и женских верхних голосов и тем увеличивает число партий в четырехголосных партитурах до шести. Образцы его гармонизаций настолько удачны и так тонко соответствуют природе знаменного роспева, что Кастальский прослыл в свое время «реставратором» древних роспевов. В этом — огромная историческая заслуга композитора, который более других музыкантов на грани XIX и XX веков способствовал систематической обработке традиционного русского церковно-певческого наследия.

Греческим роспевом Кастальский, по-видимому, занимался мало, и потому последовательного изложения обычных тропарных гласов греческим роспевом у него нет.

В отношении стихир, петых киевским роспевом, Кастальский замечает, что они на сегодня (1909 г.) являются слабой стороной певческой практики нашей Церкви, он предлагает обратить серьезное внимание на их исполнение — с момента их деления на строки (по смыслу), установления их общего содержания и настроения в контексте праздника, придачи им должной хоровой обработки. Предложенные варианты гармонизаций в каждом гласе предоставляются грамотному регенту на его усмотрение и для применения к новым текстам. Привлечение регента к творческой работе — отличный педагогический прием, поощряющий деятелей клироса не забывать, что их дело — живое и творческое, что церковная богослужебная молитва — область дисциплинированного таланта.

Музыковедческое изучение творчества Кастальского еще, собственно, впереди: не написана полная биография композитора, не составлен полный список его церковных сочинений во всех их вариантах и хронологической последовательности, не произведена еще всесторонняя музыкальная и литургическая оценка его творчества. Ученым предстоит выяснить, в частности, из каких источников и традиций он черпал канонические напевы, а также разобраться в принципах гармонизации, исходя

из того факта, что Кастальский не раз переделывал свои сочинения, менял и совершенствовал их, так что во многих случаях существует несколько редакций одного и того же песнопения (мы приводим только один вариант в этих случаях). Подлежит исследованию также то явление, что Кастальский по-разному гармонизовал произведения, принадлежащие одному гласу, и, таким образом, давал разнообразную трактовку одним и тем же мелодиям согласно их богослужебному контексту. Настоящее собрание иллюстрирует этот факт, можно сказать, на каждой странице.

Первая цель сборника — познакомить церковную общественность с церковно-композиторским направлением А.Д.Кастальского. Не будучи собственно литургистом, Кастальский, однако, поставил во главу угла своего творчества молитву Церкви, заключенную в богослужебных текстах и звучащую в традиционных роспевах Русской Православной Церкви. В своих гармонизациях он выявил чувства, порожденные не случайной эмоцией или эстетическими переживаниями, а содержанием, смыслом слов молитвы. В этом его глубокая церковность.

Настоящий сборник в трех выпусках, посвященных песнопениям Октоиха, Триоди и Минеи, содержит большой певческий материал, хотя и не претендует на исчерпывающую полноту. Разбросанный в ряде источников, многие из которых еще не опубликованы или давно вышли из печати, этот материал собран здесь в систематическом порядке литургического года. Тем самым сборник преследует вторую, практическую цель: его использование регентами в пении на клиросе. Пусть он послужит возрождению церковности в России.

Подготовкой к изданию песнопений Кастальского я хочу почтить память моего учителя, Михаила Ивановича Феокритова (1888—1969), одного из выдающихся ценителей и знатоков его церковного творчества в эмиграции. В своей должности регента Православного Русского собора в Лондоне он преуспел в деле сохранения и распространения музыки Кастальского. Приношу также свою признательность митрополиту Питириму Волоколамскому и Юрьевскому, который в России приобщил меня к миру Кастальского и обогатил мои знания в области его творчества.

ИСТОЧНИКИ СБОРНИКА

Предлагаемый репертуар собран из четырех главных источников:

1. Издания отдельных произведений А.Д.Кастальского, осуществленные самим автором или издательством П.Юргенсона. Из собранных 79 композиций Кастальского 23 представляют роспевы осмогласника, вошедшие в настоящий Сборник. Эти издания с 1898 по 1905 год содержат разрешение печатать официального цензора Святейшего Синода, и, следовательно, они датированы(№№ 1—58); после № 58 такие указания прекращаются, и дата издания в них не указана.

2. «Практическое руководство к выразительному пению стихир». Эта брошюра была издана в Москве П.Юргенсоном в 1909 году. Указывая на центральное место, которое занимают стихиры в нашем богослужении, Кастальский предлагает целый ряд способов оригинально гармонизовать обиходные мелодии применительно к различным литургическим событиям, по преимуществу Страстной Седмицы, и к службам двунадесятых праздников Цветной Триоди и Минеи. В конце брошюры напечатан список-указатель, содержащий более ста стихир годового круга, которые автор рекомендует расписать по образцу данных выше примеров. Кастальский полагается на инициативу регента и на его умение грамотно справиться с задачей.

3. Обиход церковного пения Синодального хора, под редакцией А.Кастальского. Часть 1: Всенощное бдение. Вышедший в 1915 году, этот Обиход содержит несколько оригинальных обработок традиционных роспевов воскресной всенощной, означенных именем А.Д.Кастальского. Это — двухголосные знаменные догматики; воскресные, богородичные и другие ирмосы; величания, «Величит душа моя» и др. песнопения.

4. Синодальная Нотная Библиотека. Рукописные нотные сборники, содержащие партитуры, иногда датируемые переписчиком и размноженные стеклографическим методом в количестве около 150 экземпляров. По ним пели певчие Синодального

хора в начале века. Эти сборники никогда не издавались и потому должны считаться оригиналами. Составлены они по тематическому принципу: Всенощная, Литургия, причастные стихи, подобны, отдельные службы и т.п. Особое внимание здесь привлекает наличие оригинальных обработок А.Д.Кастальского для служб великих праздников и отдельных святых, в частности, на мелодии подобнов и знаменного роспева.

РАЗЪЯСНЕНИЯ К ПЕНИЮ ВОСКРЕСНОГО ОКТОИХА

А.Д.Кастальский занимался киевским и знаменным роспевами.

1.1. **Киевский роспев**. В состав этого подраздела входят два варианта гармонизации 8 гласов обычного киевского роспева:

а) употребительные роспевы:
«Господи, воззвах» и «Да исправится молитва моя», 2 стихиры;

б) упрощенное переложение:
«Господи, воззвах» и «Да исправится молитва моя», 1 стихира и припев к ней.

1.2. В целях экономии места у Кастальского эти гармонизации напечатаны схематически; в настоящем издании мы развертываем схемы и излагаем данный материал в подготовленном для исполнения виде.

1.3. Мы воспроизводим строение каждого гласа, то есть чередование мелодических строк, данное Кастальским. Эти указания должны позволить грамотному регенту распеть по моделям гармонизаций любые стихиры — не только Октоиха (на «Господи, воззвах», на стиховне, на хвалитех), но также Триоди, Минеи и другие.

Схема чередования мелодических строк в гласах киевского роспева

Глас	*Вступительная строка*	*Порядок строк*	*Заключительная строка*
1	отдельной строки нет	1–2–3–4–1–2–3–4 и т.д. до заключения	сходно с первой строкой
2 обычный	1 строка	2–3–2–4–2 и т.д.	краткий вариант (знаменный роспев) и распространенный
2 киевский	1 строка	2–3–4–2–3–4 и т.д.	отличается от обычных
3	отдельной строки нет	1–2–1–2 и т.д.	сходно со второй строкой
4	1–2–3	4–5–6 (=укороченная 3)–4–5–6 и т.д.	сходно с 1 гласом
5	отдельной строки нет	1–2–3–1–2–3 и т.д.	в характере 1 гласа
6	отдельной строки нет	1–2–3–1–2–3 и т.д.	самостоятельное
7	отдельной строки нет	1–2–1–2 и т.д.	начало сходно со второй строкой, а конец отчасти сходен с концом 8 гласа
8	вступительные ноты: фа; ми-фа; ре-ми-фа	1 (начиная с ми)–2–3–1–2–3 и т.д.	в характере 6 гласа

1.4. Весь подраздел киевских гласов Октоиха изложен у Кастальского в высоком регистре, без ключевых знаков, для исполнения большим хором в широком расположении с удвоениями. Мы предлагаем вариант этой гармонизации в тесном расположении, с одним диезом при ключе, для исполнения более скромным составом хора без удвоений. Большие хоры, а также однородные составы, мужские и женские, к которым вполне применимы эти гармонизации, могут без труда восстановить широкое расположение в высоком регистре.

1.5. Употребительные роспевы гармонизованы на четыре голоса, а упрощенные переложения трехголосны, притом Кастальский часто сводит полифоническую ткань к двум голосам (терция или чистая квинта) или к унисону (октаве). Но оригинально, даже уникально здесь другое: мелодия гласа в обоих вариантах поручена верхнему басу, с удвоением в одном из верхних голосов (кстати, благодаря этому удвоению в тембровом звучании, фактически, получается на одну партию больше — 5 голосов в употребительных роспевах и 4 голоса в упрощенном переложении). Этим счастливым приемом Кастальский вводит в состав хора партию головщика (верхний бас), который поет основную мелодию гласа и тем самым ставится в положение руководителя хора.

1.6. Припевы на «Господи, воззвах» даны у Кастальского тоже в двух вариантах; автор, однако, особо рекомендует пользоваться двухголосными, с удвоениями (дискант и тенор, альт и бас). Мы их приводим совместно со стихирами в соответствующей тональности. Кастальский советует использовать их также и в знаменном роспеве. В четырехголосных припевах мелодия поручается басовой партии; этот вариант пригоден для больших хоров и изложен он в широком расположении. Кроме киевской мелодии (которая фигурирует во всех 8 гласах) Кастальский приводит гармонизацию и знаменной мелодии в 4, 6 и 7 гласах.

2.1. **Знаменный роспев**. В состав этого подраздела входят четырехголосные гармонизации «Господи, воззвах» и догматиков на 8 гласов, а также двухголосные догматики. «Господи,воззвах» и «Да исправится молитва моя» приводятся в четырехголосной партитуре с указанием удвоений, однако «места, где находятся протянутые ноты в нескольких голосах, поются без удвоения». Опираясь на некий «древный обычай» и, несомненно, на опыт звучания детских голосов Синодального хора, с которым он работал, Кастальский предлагает вариант исполнения речитативных фрагментов текста: «в знаменном роспеве всех гласов слова, над которыми в некоторых голосах стоят долго выдержанные ноты (исполняемые этими голосами пиано на слог „да — Господа“), слова „Господи, воззвах к Тебе, услыши мя, вонми гласу моления моего“, и „Да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою, воздеяние руку моею“ можно было бы, согласно древнему обычаю исполнять вместо написанного или унисоном всего хора или унисоном детских голосов (наподобие канонарха) на *до* или *ми* или *соль*, а далее продолжать опять с обычными удвоениями». Хотя автор далее никаких стихир не предлагает, он подчеркнуто рекомендует двухголосные припевы из упрощенных переложений киевского роспева. При этих припевах можно петь стихиры либо в унисон, взяв их из Синодального издания Нотного Октоиха, либо расписать их наподобие вышеизложенных «Господи, воззвах».

2.2. Догматики, как и «Господи, воззвах», расписаны в виде четырехголосной партитуры с удвоениями (исключения указаны в партитуре). Эти же догматики можно для упрощения, по указаниям Кастальского, исполнять на три голоса, опустив партию альта и выправив в указанных местах некоторые гармонические детали; однако этот трехголосный вариант применим скорее к пению однородных хоров.

2.3. Догматики двухголосные с удвоениями. Кастальский не приводит соответствующее им «Господи, воззвах» знаменное двухголосное. Поскольку эти догматики стоят в оригинале в серии киевских гласов и относительно нетрудны для исполнения, их можно петь вместе с киевскими стихирами. Высотное положение догматиков следует считать относительным, и исполнять их можно на тон или полтора ниже написанного. Удвоения желательны, но не обязательны.

РАЗЪЯСНЕНИЕ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ПЕНИЮ СТИХИР

1. Изложенные в «Практическом руководстве» модели — примеры гармонизаций киевских гласов, обнимающие, главным образом, стихиры Страстной седмицы и Пасхи, а также некоторых других великих праздников. Они являются материалом, который, согласно Кастальскому, нуждается в особой, вдумчивой словесной, смысловой и музыкальной обработке. Тогда как в разделе «Господи, воззвах» киевского

роспева гармонизация оставалась нейтральной по отношению к мажорному и минорному наклонению, здесь автор решительно проводит выбор, и, применяя то одно, то другое наклонение в зависимости от характера празднуемого события и предлагаемой стихиры, он достигает большой выразительности. Как и там, Кастальский производит здесь тщательное распределение строк в каждом гласе и определяет важнейшие ударения. Кроме того, он вводит унисон и двухголосие в целях достижения особой силы и энергии звучания; когда в двухголосных отрывках мелодия гласа попадает в середину звуковой ткани, а в крайних голосах поются выдержанные звуки, достигается подчеркнутая сосредоточенность на смысле текста. Кастальский притом не разрешает пользоваться при пении динамическими эффектами, но допускает лишь создание общего настроения.

2. По причине экономии места, как и в разделе «Господи, воззвах», у Кастальского стихиры напечатаны схематически; эти схемы мы развертываем и предлагаем материал в виде, пригодном для исполнения.

3. Мы сохраняем данный автором высокий регистр и широкое расположение гармонизации, а следовательно, и указание обычных удвоений (кроме мест, где имеют место унисон или двухголосие).

4. Припевы мы приводим во всех случаях, когда они даны в брошюре; при их отсутствии следует обратиться к двухголосным примерам в разделе «Господи, воззвах».

5. Кастальский предусматривает дальнейшую работу квалифицированного регента по переложению для его хора новых текстов при помощи данных моделей. Ниже мы воспроизводим предлагаемый Кастальским список стихир из годового богослужебного круга с рекомендуемыми им моделями, соответствующими каждому из текстов.

6. Регенту, работающему на этом поприще, Кастальский дает практические советы. «Постараемся резюмировать вкратце приемы, которых следует держаться, после выбора какого-нибудь текста стихиры для пения ея по одному из приведенных образцов.

а) Определив преобладающий характер текста (светлый, радостный, печальный, скорбный, смешанный, догматический и т.д.), подыскать из прилагаемых примеров более подходящую гармонизацию. Большинство примеров с обычной, гармонизацией (т.е. "употребительные роспевы") могло бы служить схемой для текстов смешанного характера.

б) Толково и внимательно разделить текст по строкам (фразам), расставить со смыслом главные ударения и остановки, наблюдая, чтобы по возможности не было часто короткой фразы рядом с длинной.

в) Имея перед глазами избранную, подходящую к данному тексту гармонизацию, скопировать ее применительно к своему тексту, осмотрительно и к месту пользуясь унисонами или двухголосием и наблюдая за тем, чтобы эти экстренные приемы не пестрили общего настроения текста».

Список рекомендуемых обработок

Последование	*Название*	*Глас*	*Образец гармонизации*
Крестопоклонная неделя			
на литии	и ныне: Зрящи Тя тварь	5	минор
Неделя Ваий			
Господи воззвах	1. Днесь благодать 2. Имеяй престол небо 3. Приидите и мы	6 6 6	мажор: *Воскресение Твое Христе Спасе*
на литии	1. Всесвятый Дух	1	мажор: *Боголепное Твое снизхождение*
	и ныне: Прежде шести дней бытия Пасхи	3	Господи воззвах. Слова Христа — унисон

Последование	*Название*	*Глас*	*Образец гармонизации*
на стиховне	1. Радуйся и веселися граде 3. На херувимех носимый	8 8	*Глас Господень на водах*
после Евангелия	Днесь Христос входит	2	*Видехом свет истинный.* От слова «бессловесия» до конца — унисон.
Понедельник, Вторник и Среда Страстной седмицы			преимущественно минор, уместно местами применение унисона
Среда на хвалитех	2. Многоценное миро 3. Егда грешная приношаше миро 4. О Иудина окаянства	1 1 1	контрасты гармонии и унисона
Великий Четверток			
на хвалитех (то же на вечерни)	1. Стекается прочее соборище 2. Иуда беззаконный Господи 3. Иуда предатель 4. Иуда раб и льстец слава и ныне: Егоже проповеда агнца Исаия	2 2 2 2 2	*Господи воззвах* минор с применением унисонов и двухголосия *Иуда беззаконный* *Господи* местами уместен унисон и двухголосие
Великий пяток **Утреня**			
седален	На вечери ученики питая	7	*Кий тя образ Иудо*
седален	Кий тя образ Иудо	7	минор
богородичны			мажор (относится к антифонам)
седален	Искупил ны еси	4	минор
на хвалитех	Два и лукавная сотвори	3	минор. Слова «Ужасеся небо о сем, и солнце лучи скры» можно петь унисоном
(следующие стихиры поются также на вечерни)			
на стиховне	1. Вся тварь изменяшеся страхом	1	минор. Слова «Солнце омрачашеся и земли основания сотрясахуся» лучше спеть унисоном
	3. Днесь зрящи Тя	2	минор. Пример применения более пространного текста
	4. На древе видящи висима	2	минор
Вечерня	слава: О како беззаконное сонмище	6	весь словник в миноре, двухголосие и унисон (например, «не мертвеца ли воскресих единым словом» и др.)
	и ныне: Страшное и преславное	6	*О како беззаконное сонмище*
на стиховне	Тебе одеющагося светом	5	минор
Великая Суббота **Утреня**			
тропари	Благословен еси Господи	5	минор. *Тебе одеющагося*

Последование	*Название*	*Глас*	*Образец гармонизации*
на хвалитех	1. Днесь содержит гроб	2	минор. *Иуда беззаконный Господи.* Унисоны: «спит живот и ад трепещет», «воскресни Боже судяй земли», «возлег уснул еси яко лев»
	2. Что зримое видение	2	
	3. Приидите видим живот	2	
	4. Проси Иосиф тело Иисусово	6	минор. *О како беззаконное сонмище.* Унисон: «подобаше бо Ему» до «смерти»
Вечерня			
Господи воззвах	1. Вечерния наша молитвы	1	минор. *Вся тварь изменяшеся страхом*
	2. Обыдите людие Сион	1	
	3. Приидите людие воспоим	1	
	4. Страстию Твоею Христе	1	
	5. Днесь ад стеня вопиет: уне мне	8	все три стихиры петь унисоном до «Слава Господи», которое петь в гармонизации *Господи воззвах*
	6. Днесь ад стеня вопиет: разрушися	8	
	7. Днесь ад вопиет: пожерта	8	
	слава: Днешний день тайно	6	мажор. *Воскресение Твое Христе Спасе* (петь спокойно и торжественно, мерно)
Неделя св. Пасхи			
крестный ход	Воскресение Твое Христе Спасе	6	мажор
на хвалитех	1. Поем Твою Христе	1	мажор (тоном выше)
	2. Крест претерпевый	1	
	3. Ада пленивый	1	
	4. Боголепное Твое снизхождение	1	
на часах	Воскресение Христово видевше	6	мажор. *Воскресение Твое Христе Спасе*
Вознесение			
Господи воззвах	1. Господь вознесеся	6	мажор
	2. Господи Твоему вознесению	6	
	3. На горах святых	6	молитвенного настроения, просительные-минорные, то есть *Господи воззвах*
	4. Господи апостоли	6	
	5. Господи смотрения	6	
на стиховне	1. Родился еси	2	*Господи воззвах*
	2. Восприемлему Тебе	2	
	и ныне: Взыде Бог в воскликновении	6	мажор. *Воскресение Твое Христе Спасе*
Пятидесятница			
Господи воззвах	2. Языками инородных	1	мажор: *Боголепное Твое снизхождение*
	3. Вся подает Дух святый	1	
	4. Видехом свет истинный	2	мажор; остальные стихиры, кроме последней, ближе по настроению к обычной гармонизации *Господи воззвах*; так же «и ныне».
на хвалитех	1. Преславная днесь	4	мажор; имеют особенное настроение; уместны частые унисоны и двухголосные сочетания
	2. Дух святый бе убо присно	4	
	3. Дух Святый свет	4	

Последование	*Название*	*Глас*	*Образец гармонизации*
Рождество Богородицы			
Господи воззвах	1. Днесь иже на разумных	6	мажор: *Воскресение Твое Христе Спасе*
	2. Сей день Господень	6	
	4. Днесь неплодная врата	6	
	5. Днесь всемирныя радости	6	
	6. Днесь неплодная Анна	6	
на стиховне	1. Всемирная радость	4	мажор: *В вертеп вселился еси*
по 50-м пс.	Сей день Господень (см. выше)	6	мажор
на хвалитех	и ныне: Сей день Господень (см. выше)	6	мажор
Воздвижение Креста Господня			
Господи воззвах	и ныне: Приидите вси языцы	2	более минорный; *Господи воззвах*
на стиховне	и ныне: Егоже древле	8	смешанный; *Господи воззвах*
по 50-м пс.	Кресте Христов	6	минор, смешанный; *Господи воззвах*
на хвалитех	и ныне: Днесь происходит	6	смешанный; *Господи воззвах*
на целование	Днесь Владыка твари	8	минор; *Господи воззвах*
	Днесь неприкосновенный	8	
Введение Богородицы во храм			
Господи воззвах	и ныне: По рождестве Твоем	8	мажор: *Глас Господень*
на литии	и ныне: Возсия день	5	мажор: *Приидите взыдем на гору*
на стиховне	и ныне: Днесь соборы	6	мажор: *Воскресение Твое Христе Спасе*
по 50-м пс.	Днесь благовместимый храм	4	мажор: *В вертеп вселился еси*
на хвалитех	и ныне: Днесь в храм приводится	2	мажор: *Видехом свет истинный*
Рождество Христово			
Господи воззвах	1. Приидите возрадуемся	2	смешанный; *Господи воззвах*
	4. Что Тебе принесем Христе	2	то же; от «волсви» до «ясли» — унисон
	и ныне: Августу единоначальствующу	2	мажор: *Видехом свет истинный*; «многобожие идолов» и далее до «вероваша» — унисон
окончание тропарей	С нимиже помилуй нас	6	окончание мажорного 6-го гласа:
	Жизнодавче слава Тебе	6	*Воскресение Твое Христе Спасе*
на литии	и ныне: Ликуют ангели	6	мажор
на стиховне	1. Велие и преславное чудо	2	мажор: *Видехом свет истинный*
	и ныне: В вертеп вселился еси	4	мажор
по 50-м пс.	Слава в вышних Богу	6	мажор: *Воскресение Твое Христе Спасе*

Последование	*Название*	*Глас*	*Образец гармонизации*
на хвалитех	и ныне: Днесь Христос	2	мажор: *Видехом свет истинный*
Богоявление			
Господи воззвах	1. Просветителя нашего и ныне: Приклонил еси	2 2	мажор: *Видехом свет истинный*
на освящение воды	1. Глас Господень 2. Днесь вод освящается естество	8 8	мажор
	3. Яко человек и ныне: Ко гласу вопиющего	8 8	обычная гармонизация *Господи воззвах*
	Воспоим вернии	6	мажор: *Воскресение Твое Христе Спасе*
на литии	и ныне: Днесь тварь просвещается	8	мажор: *Глас Господень*
на хвалитех	и ныне: Днесь Христос	2	мажор: *Видехом свет истинный* «Силы небесныя», «море виде» — унисон
Сретение Господне			к большинству стихир применима обычная гармонизация *Господи воззвах*
Благовещение			
на литии	1. В шестый месяц	1	мажор: *Боголепное Твое снизхождение*
	и ныне: Благовествует Гавриил	2	мажор: *Видехом свет истинный*
по 50-м пс.	Благовествует Гавриил	2	
Преображение Господне			
Господи воззвах	и ныне: Прообразуя воскресение	6	мажор: *Воскресение Твое Христе Спасе*. От «ученицы» до «трепетом» минор (из обычной гармонизации *Господи воззвах*). «Небеса убояшася, земля вострепета» — унисон
на литии	слава: Приидите взыдем на гору Закона и пророков	5 5	мажор
на хвалитех	и ныне: Поят Христос Петра	8	мажор: *Глас Господень*. Со слов «Сей есть Сын» до конца — унисон
Успение			
на литии	и ныне: Воспойте людие	5	минор: *Зрящи вся тварь*