

Нынѣ отпускаеши № 1.

(Демествомъ)

№ 48.

Покойно.

А. Кастальскаго.

Дискантъ.
Альтъ.

Баритонъ.
(соло)

Теноръ.
Басъ.

PIANO.

ПРИМѢЧ. Исполнять баритонное соло авторъ просить какъ можно строже, проще и по возможности звучно. Такъ называемое пѣніе „съ душой“ здѣсь совершенно не умѣстно. Дыханія обозначены знакомъ V.

Отъ С-Петербургскаго Духовнаго Цензурнаго Комитета печатать дозволяется Спб., 21 Сентября 1904 г. Старшій цензоръ Архимандритъ Филаретъ. А. 35 К. Непочатка В. Гроссе. Москва, 6. Спасская ул. соб. д.

-ко, погла-го-лу *pp* съми - ромъ: я *pp* *p*
 -ко, погла-го-лу Тво-е - му съми - ромъ; *pp* *pp* *pp*
 ко ви - дѣс - та о - чимо - и *pp* *pp*
mf я - ко видѣста о - чимо - и спа - се - - - - ні - *pp* *pp*

The musical score consists of two systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system features lyrics in Cyrillic script. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and articulation marks like accents and slurs. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano part showing more complex rhythmic patterns and dynamics.

pp спа-се-ни-е Тво-е, *pp*
 е Тво-е, *mf* е-же е-си у-го-

p

tr свѣтъ
 то-валъ предъ ли-цемъ всѣхъ лю-дей, *f.* свѣтъ во от-кро-
 свѣтъ свѣтъ *pp*

p

въ сла - ву лю - дей
 ве - н - е я - зы - ковъ и въ славу лю - дей твоихъ Из - ра - и - ля, лю - дей тво.

Из - - ра - и - ля.
 Из - ра - и - ля.
 ихъ Из - ра - - и - ля, Из - ра - - и - ля.