

# Блаженъ мужъ.

Малаго знаменнаго распѣва.

№ 26.

Водре.

А. КАСТАЛЬСКАГО.

Директоръ (Директоръ)  
Сопрано (Сопрано)  
Альта (Альта)  
Теноръ II (Теноръ II)  
Теноръ I (Теноръ I)  
Басъ (Басъ)

Вла. жонъ мужъ, яко и до нас оуба по . чо . сти . выкъ.



Въ настоящей вместе и съ удвоенями.

верненя отрока октавы ниже (см. начало)

Д. I.  
Т. I.  
А.  
Д. II.  
Т. II.  
Басъ.

Ал. ли . лу . . . і . и. Ра. бо . тай . то Гос. по . до . ви со страхоуъ



(См. „аллювиріи“ раньше)

и ра ду . ю . си Е . му съ тре . пе . томъ. Ал. ли . лу . . . і . и.



вспѣтой ниже (см. начало)

въ своей вместе (съ удвоен.)

Вла. мо. жи вси на . дѣ . жи . и . си . ванъ Ал. ли . лу . . . і . и.



Диск. 1 и 2 на своей высоте (удвоен. темпоре) См. 1-е „аллелуи“

Тенор I.  
Тенор II.

Альта.  
Бас.

Вос-кресе-ни-е Го-спо-ди, спа-си-ми-я, Во-же мой. Аллелу-и-я.

Весь удвоенный голосовый и альтами альта, от которых делается шпёр 1-й тенору удвоенно

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху и нын-де и прис-но и во-ве-ки а-м-ен.

См. первое „аллелуи“ Съ обычными удвоенными до конца.  
2 раза

ко-ля-А-м-и-я Аллелу-и-я. Аллелу-и-я е-де-лу-и-я ал-ли-лу-и-я.

Для одиозного мужского или женского хора складовать пережить средние голоса.

3-й раз шпёр

Сла-ва Те-бѣ, Во-же. Аллелу-и-я, аллелу-и-я, аллелу-и-я, сла-ва Те-бѣ, Во-же.

ПРИМЕЧАНИЕ: первое соль из конечных „аллелуи“ не обставляется: его могут шпёр 2-3 басисты если это допускается численность хора.