

„ВЕЛИЧИТЬ ДУША МОЯ ГОСПОДА.

Знаменнаго распѣва.

1й Стихъ,
Довольно скоро.

Обиходъ нотн. пѣнія, л. 52.
Переложилъ Д. ЯИЧКОВЪ.

1 и 2 ДИСКАНТЫ.

АЛЬТЪ.

1 и 2 ТЕНОРЫ.

PIANO.

Музыкальный фрагмент первого стиха. Включает четыре стана: 1 и 2 ДИСКАНТЫ, АЛЬТЪ, 1 и 2 ТЕНОРЫ, и ПИАНО. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения (mf).

2й Стихъ.

духъ мой о Бо - зѣ Спа - сѣ мо - емъ. Я - ко призрѣ на еми - ре -

Музыкальный фрагмент второго стиха. Включает четыре стана: 1 и 2 ДИСКАНТЫ, АЛЬТЪ, 1 и 2 ТЕНОРЫ, и ПИАНО. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения (p).

- ні - е ра - бы Сво - е - я, се - бо отъ ны - нѣ у - бла - жать мя

ten. cresc.

Музыкальный фрагмент третьего стиха. Включает четыре стана: 1 и 2 ДИСКАНТЫ, АЛЬТЪ, 1 и 2 ТЕНОРЫ, и ПИАНО. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (ten., cresc.) и артикуляционные знаки.

3й Стихъ.

Музыкальный фрагмент для 3-го стиха. Он состоит из четырех нотных систем: две верхние системы — для голоса (сoprano и alto), две нижние — для фортепиано (правая и левая руки). В начале фрагмента есть динамический знак *mf*. Под первой нотной системой (голос) напечатаны русские слова: «все ро - ди. Я - ко со - тво - ри мнѣ ве - ли - чі - е Силь - ный».

Продолжение музыкального фрагмента для 3-го стиха. Динамические знаки *p* и *ten.* (тенуто) встречаются в нескольких местах. Под второй нотной системой (голос) напечатаны русские слова: «и Свя - то и - мя Е - го, и милость Е - го въ ро - ды родовъ».

4й Стихъ.

Музыкальный фрагмент для 4-го стиха. Он состоит из четырех нотных систем: две верхние системы — для голоса (сoprano и alto), две нижние — для фортепиано (правая и левая руки). Динамический знак *mf* присутствует в начале. Под первой нотной системой (голос) напечатаны русские слова: «бо - я - щим - ся Е - го. Со - тво - ри державу мышцею Сво - е - ю».

5^й Стихъ.

рае_то_чи гор_ды_я мы_сли_ю серд_ца ихъ. Низ_ло_жи силь_

mf

_ны_я со престолъ, и воз_не_се сми_рен_ны_я, ал_чу_щі_я

p

не_пол_ни благъ, и бо_га_тя_щі_я_ся от_пу_сти_тцы.

6й Стихъ.

p
Вое - при - ять Из - ра - и - ля От - ро - ка сво - е - го,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

по - мя - нути милости, якоже глагола ко отцемъ на - шимъ,

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of four staves (two vocal, two piano). The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture, providing support for the vocal melody.

Рѣже.

mf
Ав - ра - а - му и сѣ - мени его даже до вѣ - ка.

The third system of the musical score is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It consists of four staves (two vocal, two piano). The vocal lines are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a more active and rhythmic accompaniment, with some melodic lines in the right hand. The system concludes with a double bar line.

Припѣвъ къ каждому стиху.

TUTTI.

ДИСКАНТЬ.
АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

mf *cresc.*

Честнѣй - шу - ю Хе - ру - вимъ и славнѣй - шу - ю безъ сравне -

cresc.

- нѣ - я Се - ра - фимъ, безъ не - тлѣ - нѣ - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

cresc.

f *rit.* *ten.* *p*

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - емъ.

f *p*