

Взбранной Воеводе

муз. П. Иванова-Радкевича

Величественно

mf

С. А. Т. Б.

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе - дь - ная, яко из - бавль - ше -

- ся от злых, бла - го - дар - ствен - ная вос - пи - су - ем Ти ра - би Тво - и,

Бо - го - ро - ди - це: но я - ко и - му - щая дер - жа - ву не - по - бе -

- ди - му - ю, от вся ких нас бед сво - бо - ди, да зо - вем Ти:

f

Ра - дуй ся, Не - вес - то Не - не - вест - ная.

Кондак *Взбранной Воеводе* — церковный благодарственный гимн, прославляющий Богоматерь как Необоримую Заступницу христиан, является зачином Богородичного Акафиста, составленного, как полагают некоторые исследователи, в Константинопольской Церкви в VII веке, при Патриархе Сергии.

Как образец монастырского напева публикуется (по рукописи) напев Ипатьевского монастыря в гармонизации Д. М. Яичкова, исполняемый в Троице-Сергиевой Лавре. Песнопение

не может быть исполнено как однородным, так и смешанным хором, с обычным удвоением голосов (С.¹-Т.¹, С.²-Т.², А.-Бар.).

В произведении П. Иванова-Радкевича, выдержанном в стиле русского церковного многоголосия, в духе строгой церковной молитвы, единство слова и напева созвучно молитвенному обращению русских православных людей к Богоматери в надежде на Ее всеильное и скорое заступление.

С. ТРУБАЧЕВ