

## № 5. „Хвалите имя Господне...“

Moderato tranquillo.  $\text{♩} = 64.$

СОПРАНО.  
АЛТЫ.  
ТЕНОРА.  
БАСЫ.

Хва - ли - те и - мя Го -

Клавир-ауцугъ

*pochissimo rit. a tempo*

спод - не, хва - ли - те, ра - би Го -

*pochissimo rit. a tempo*

спо да. Ал ли лу - і - я, ал ли лу - і -

*mf*  
Ал - ли - лу - і

*f*  
я, ал ли лу - і - я, ал ли лу - і - я, ал



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line includes the lyrics "во І е ру са ли мѣ. Алли лу і".

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The music is marked *f* (forte). The vocal line includes the lyrics "я, алли лу і я, алли лу і я, алли лу і я, алли лу і".

лу - і - я, ал - ли лу - і - я.

ал-ли - лу - і - я.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features various rhythmic patterns and dynamic markings.

*mf* Ис - по - вѣ - дай - те - ся Го - спо - де - ви, я - ко

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features various rhythmic patterns and dynamic markings, including *mf* (mezzo-forte).

*ff*

благъ я - ко ввѣкъ ми - - - лость Е - го.

*mf*

Ал - ли - луй - я,

— Ал-ли-лу - і - я, ал-ли-лу - і - я, ал-ли-лу - і -

*mf* Ал-ли-лу - і - я, ал-ли-лу - і - я, *f*

*mf* Ал - ли - луй - я, *f*

Ал - ли - луй - я,

я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і -

Commodo.

4 Сопрано.

*mf*

Ис - по - вѣдай - те - ся Бо - гу не - бес - но - му.

я.

4 Альта.

*mf*

Commodo.

*mf*

Темпо I.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, третьи и четвертые — фортепиано. Темп обозначен как «Темпо I». Динамика в начале — *p* (piano), в конце — *mf* (mezzo-forte). Текст под вторым вокальным staffом: — Ис - по - вѣ - дай - те - ся Бо - гу не - бес - но.

Темпо I.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves фортепиано. Темп обозначен как «Темпо I». Динамика в начале — *p*, в конце — *mf*.

*pochissimo rit.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, третьи и четвертые — фортепиано. Темп обозначен как «Темпо I». Динамика в начале — *p*, в конце — *mf*. Текст под вторым вокальным staffом: му, я - - - ко ввѣкъ - - - ми - лость Е

*pochissimo rit.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves фортепиано. Темп обозначен как «Темпо I». Динамика в начале — *p*, в конце — *mf*.

го. Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-

Ал-ли-лу-и-я,

*f*

*mf*

*f*

*mf*

я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-луйя, ал-ли-

ал-ли-луйя

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*mf poco rit.* **tranquillo**  
*a tempo*

лу - і - я, ал - ли - лу - і - я,

*mf*

*mf*

*mf*

*poco rit.* **tranquillo**  
*a tempo*

*mf*

*poco ritard.*

ал - ли - луй - я,

ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я.

ал - ли - луй - я,

ал - ли - лу - і - я,

*poco ritard.*