

ЛИТУРГІЯ

СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА.

МУЗЫКА



Соч. 13.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА въ МОСКВѢ,

*Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.*

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. — Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Издиковскаго.

СОДЕРЖАНІЕ.

№	Стр.
1. Первая ектенія	4
2. Антифоны	6
3. Приидите, поклонимся	12
4. Послѣ чтенія апостола	16
5. Послѣ чтенія Евангелія	17
6. Херувимская пѣснь	20
7. Послѣ херувимской пѣсни	25
8 ^а Символь вѣры	27
8 ^б Символь вѣры	32
9. Милость мира	39
10. Достойно есть	44
11. Отче нашъ	47
12. Хвалите Господа съ небесъ	50
13. Конецъ обѣдни.	55



ЛИТУРГІЯ

СВЯТАГО ІОАННА ЗЛАТОУСТА.

№ 1. ПЕРВАЯ ЕКТЕНІЯ.

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА.

Moderato ed energico.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

А - мнь. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

3

4 *mf dolce*

5

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Господи, по - ми - луй.

mf dolce

mf dolce

dolce

mf dolce

forte ma non troppo

6 *forte ma non troppo* 7 8 *ff*

Го - спо - ди, по - ми - луй. Господи, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

forte ma non troppo

forte ma non troppo 8 *ff*

mf

9 *mf* 10 11 *mf*

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

mf

mf 11 *mf*

p *mf* *f* *mf*

12 *p* 13 *mf* *f* *mf*

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бѣ, Госпо - ди. А - минь.

p *mf* *f* *mf*

p *mf* *f* *mf*

№ 2. АНТИФОНЫ.

Tranquillo.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

dolce

dolce

dolce

dolce

Благосло-ви, ду-ше мо-я, Госпо-да и вся внутренняя мо-я

Tranquillo.

PIANO.

p dolce

f

p ri - tar - dan - do

f

p ri - tar - dan - do

и - мя свя - то - е Е - го! Благосло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо да.

f

p ri - tar - dan - do

f

p ri - tar - dan - do

Meno mosso.

p *piu f*

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бѣ,

Meno mosso.

p *piu f*

Poco piu mosso.

p *mf*

Го - спо - ди. А - минь. Сла - ва От - цу и Сыну и Свято - му Ду - ху,

Poco piu mosso.

p *mf*

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco *ff* *p*

и ны - нѣ и при - сно и во - вѣ - ки вѣ - ковѣ. А - минь.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco *ff* *p*

mf *f* *p*

Е-ди-но-родный Сы-не и Сло-ве Бо-жій, без-смертенъ сый, и из-

mf *f* *p*

во-ли-вый сца-се-ні-я на-ше-го ра-ди во-пло-ти-ти-ся отъ Свя-

p

и присно Дѣ-вы Ма-рі-и,
ты-я Бо-го-ро-ди-цы

не-пре-

pocissimo slentando

не - пре - ложно во че - ло - вь - чивый - ся, распный - ся же Христе Бо - же,

ЛОЖ - - но

This system contains three staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked 'pocissimo slentando'. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

pocissimo slentando

This system shows the piano accompaniment for the first system, with two staves. It continues the 'pocissimo slentando' tempo and includes dynamic markings like *p* and *pp*.

a tempo

смерті - ю смерть по - пра - вый, е - динъ сый Святы - я Трой - цы, спрослав -

This system contains three staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo'. Dynamics include fortissimo (*ff*).

a tempo

This system shows the piano accompaniment for the second system, with two staves. It continues the 'a tempo' tempo and includes dynamic markings like *ff*.

poco sosten. *mf*

ля - емый От - цу и Свято - му Ду - ху, спа - си насъ, спа - си насъ.

This system contains three staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked 'poco sosten.' and the dynamics are marked *mf*.

poco sosten. *mf*

This system shows the piano accompaniment for the third system, with two staves. It continues the 'poco sosten.' tempo and includes dynamic markings like *mf*.

Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй. Те-бѣ, Го-спо-ди.

Grave molto.

А - минь. Во царст-ві-и Твоемъ по-мя-ни на-съ, Го-спо-ди, ег-да-прі-

Grave molto.

и-де-ши во царст-ві-и Твоемъ. Бла-же-ни ни-щі-е ду-хомъ, я-ко

ritard Безъ размѣра

ritard

ritard

ritard

тѣхъ есть царство не - бес - но - е. Ра - дуйтесь и весе - ли - те - ся, я - ко - мзда

ritard. Безъ размѣра

ва - ша мно - га на не - бес - нѣхъ. Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Ду - ху

ritard. **Maestoso.**

ritard. **f**

ritard. **f**

ritard. **f**

и ны - нѣ и присно и во вѣки вѣковъ. А - ми - ѣ. Го - спо - ди, по - ми - луй.

ritard. **Maestoso.**

№ 3. ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ.

Maestoso.

ДИСКАНТЬ. *ff*

АЛЬТЪ. *ff*

ТЕНОРЪ. *ff*

БАСЪ. *ff*

ПИАНО. *ff*

При - и - ди - те по - кло - ним - ся и при - па - демъ

mf

ко Хри - сту. Спа - ся насъ, Сы - не Бо - жий вос - кре - сый изъ

мертвыхъ по ю щі-я Ти: Ал-ли-луй - я, Ал-ли-луй - я,

ff

Ал - ли - лу - і - я. Го - спо - ди, спа - си бла -

Poco rit. *Poco meno mosso.* *cresc.*

Poco rit. *Poco meno mosso.*

- го - че - сти - вы - я и у - слы - ши ны. А - минь.

mf *dim.*

Largo maestoso.

СВЯТЫЙ Бо_же, СВЯТЫЙ крѣпкій, СВЯТЫЙ без_смерт_ный, по_ми_луй насъ.

Largo maestoso.

СВЯТЫЙ Бо_же, СВЯТЫЙ крѣпкій, СВЯТЫЙ без_смерт_ный, по_ми_луй насъ.

СВЯТЫЙ Бо_же, СВЯТЫЙ крѣпкій, СВЯТЫЙ без_смерт_ный, по_ми_луй насъ.

Безъ размѣра.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты, тенора и баса, а также фортепиано. Текст: Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ, и при-сно, и во вѣ-

Безъ размѣра.

Фортепиано (p) сопровождение к первой системе.

Come sopra.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты, тенора и баса, а также фортепиано. Текст: -ки вѣ-ковъ. А-минь. Святыи без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

Come sopra.

Фортепиано (f) сопровождение ко второй системе.

Più largo.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты, тенора и баса, а также фортепиано. Текст: Святыи Бо-же, Святыи крѣпкій, Святыи без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

Più largo.

Фортепиано (ff) сопровождение к третьей системе.

№ 4. ПОСЛѢ ЧТЕНІЯ АПОСТОЛА.

Maestoso.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Алли-лу-и-я, алли-лу-и-я, алли-лу-и-я.

Maestoso.

Commodito.

И ду-хо-ви тво-е-му. Сла-ва Те-бѣ, Го-спо-ди, сла-ва Те-бѣ.

Commodito.

№ 5. ПОСЛѢ ЧТЕНІЯ ЕВАНГЕЛІЯ.

Moderato. Più largo.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Сла - ва Те - бѣ, Го - спо - ди, Сла - ва Те - бѣ.

Безъ размѣра.

два раза.

p *mf cresc. poco a poco* *ff*

p *mf cresc. poco a poco* *ff*

Господи, поми - луй. Го - споди, поми луй. Го - споди, поми луй. Го - споди, поми - луй.

p *mf cresc. poco a poco* *ff*

p *mf cresc. poco a poco* *ff*

Безъ размѣра.

два раза.

p *mf cresc. poco a poco* *ff*

четыре раза.

p

Го - спо - ди, помилуй, Господи помилуй, Го - спо ди, по - ми - луй.

четыре раза.

p

mf cresc. poco a poco ff

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

mf cresc. poco a poco ff

два раза

p

Го - спо - ди, помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

два раза

p



mf cresc. poco a poco

mf cresc. poco a poco


mf cresc. poco a poco

mf cresc. poco a poco

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй. А-минь.

mf cresc. poco a poco

mf cresc. poco a poco



mf

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй. Те-бѣ, Го-спо-ди. А-минь.

mf

mf



mf

Го-спо-ди, по-ми-луй. А-минь. Го-спо-ди, по-ми-луй. А-минь.

mf

№ 6. ХЕРУВИМСКАЯ ПѢСНЬ.

ДИСКАНТЬ. *Lento* *p* *dim. e rit.*
И - же

АЛЬТЪ. *p* *dim. e rit.*
И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру -

ТЕНОРЪ. *p* *dim. e rit.*

БАСЪ. *p* *dim. e rit.*
И - же

PIANO. *Lento.* *p* *dim. e rit.*

pp *a tempo* об - ра - зу - ю - ще

pp *a tempo*
- ви - мы тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

pp *a tempo*

pp *a tempo* *p*

a tempo *pp* *p*

pp *p*
 И жи-вот-во-ря-щей Трой-це
 тай-но об-ра-зу-ю-ще. И жи-вот-во-ря-щей Трой-це
 Трой-це, Трой-це
 Трой-

forte, ma non troppo *mf* *p*
 три-свя-ту-ю пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще, при-пѣ-ва-ю-ще
 -це пѣснь три-свя-ту-ю пѣснь, три-свя-ту-ю

dim. e poco rit. *a tempo*
 пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще. Вся-ко-е ны-нѣ
 пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще. Вся-ко-е ны-нѣ жи-тей-ско-е
 пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще. Вся-ко-е

dim. e rit. *pp* *a tempo*
от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е,
ны - на жи - тей - ско - е от - ло -
dim. e rit. *pp* *a tempo* *p*
по - пе - че - ні - е,

dim. e rit. *pp* *a tempo*
p

molto rit. e dim. *pp* *mf*
- жимъ, от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е. А - минь.
molto rit. e dim. *pp* *mf*
от - ло - жимъ, от - ло - жимъ

molto rit. e dim. *pp* *mf*

Roso più mosso. *dim.* *pp* *p*
Я - ко да Ца - ря всѣхъ, Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ. Ангельски
Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ.
Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ.

Roso più mosso. *dim.* *pp* *p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *ми не ви-ди-мо* и *до-ри-но си-ма чин ми. Ал-ли*. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *лу-и-я, ал-ли лу-и-я, ал-ли лу-и-я. А-минь.* Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические обозначения (*rit e dim.*, *pp*, *p*) и ключевые знаки.

Moderato.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *Яко да Ца-ря* и *всѣхъ по-дымемъ, по-дымемъ Ца-ря всѣхъ по-дымемъ, Ца-ря*. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

Moderato.

Музыкальный фрагмент фортепиано, соответствующий третьему системному делению. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

ff *рoco rit.* *ра tempo*

Ан-гельски ми не-ви-ди-мо до-ри-но.

ff *рoco rit.* *ра tempo*

-ды-мемь, Па-ря всехъ по-ды-мемь по-ды-мемь.

ff *рoco rit.* *а tempo*

ff *рoco rit.* *а tempo*

mf *ff*

-си-ма чин ми.

mf *ff*

Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.

mf *ff*

рoco rit.

Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.

рoco rit.

рoco rit.

рoco rit.

рoco rit.

№ 7. ПОСЛѢ ХЕРУВИМСКОЙ ПѢСНИ.

Безъ размѣра.

ДИСКАНТЬ. *mf* **два раза**

АЛЬТЪ. *mf*

ТЕНОРЪ. *mf*

БАСЬ. *Молчитъ.*

PIANO. *mf*

Госпо-ди, по-ми-луй. Госпо-ди, по-ми-луй.

Безъ размѣра.

два раза *rit f*

Госпо-ди, по-ми-луй. По-дай, Госпо-ди.

rit f

rit f

два раза *rit f*

mf два раза *più f*

По дай, Го - спо - ди. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - - минь.

mf два раза *più f*

И ду - хо - ви Тво - е - му. От - ца, и Сына, и Святого Ду - ха,

poco ritard.

Тро - и - цу е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дѣль - ну - ю.

poco ritard.

№ 8а. СИМВОЛЪ ВѢРЫ.

Безъ размѣра.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Вѣ - ру - ю во еди - наго Бо - га От - ца Все - дер - жи - те - ля, Твор - ца

не - бу и зем - ли, ви - ди - мымъ же всѣмъ и не - ви - ди - мымъ. И во еди - наго Гос - по - да

И - су - са Хри - ста Сы - на Бо - жи - я, Е - ди - но - род - наго, И - же отъ От - ца ро - жден - наго

преж - де всѣхъ вѣкъ: Свѣ - та отъ Свѣта, Бога истина отъ Бога и - стина,

рожд - денна, несотворенна, единосущна Отцу, Имъ же вся бы - ша.

Насъ ради челоувѣкъ, и нашего ради спасенія, спед - ша - го съ не - бесь,

и воплотившагося отъ Духа Свята и Маріи Дѣвы, и вочело-вѣч-ша-ся.

Roso meno mosso.

Рас-пя-таго же за ны при Понтійствѣ Пилатѣ, и стра-дав-ша,

Roso meno mosso.

Темпо I.

и по-гре-бен-на. И воскрес-шаго въ третій день по пи-са-ні-емъ.

Темпо I.

И восшедшаго на небеса, и сѣдѣщаго одесную Отца. И паки грядущаго со

славою судити живымъ и мертвымъ, Его же царствію не будетъ конца.

И въ Духа Святаго, Господа, животворящаго, Иже отъ Отца исхождащаго,

И же со Отцемъ и Сыномъ спокланяема и славима, глаголавшаго Про-ро-ки.

Во едину, святую, соборную и Апостольскую Церковь. Не повѣдаю едино крещеніе во

Poco sostenendo al Fine.

оставленіе грѣховъ. Чаю воскресенія мертвыхъ, и жизни будущаго вѣка. Аминь.

Poco sostenendo al Fine.

№86. СИМВОЛЪ ВѢРЫ.

Moderato; rubato assai.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

Въ - ру ю во е ди - на - го Бо - га От ца, Вседер жи - те - ля,

Moderato; rubato assai.

PIANO.

poco largamente *pp*

poco largamente *pp*

Твор ца не - бу и зем ли ви - димымъ же всѣмъ и не ви - ди мымъ.

poco largamente *pp*

poco largamente *pp*

poco largamente *pp*

mf

И во е-ди-на-го Гос-по-да И-и-су-са Христа Сына Бо-жі-я,

mf

f *ff*

и-ди-но-ро-д-на-го и-же-отъ-Отца-ро-ж-ден-на-го пре-жде-всѣхъ-вѣ-къ,

f *ff*

forte non troppo *mf*

Свѣ-та-отъ-Свѣ-та-Бо-га ис-тинна-отъ-Бо-га ис-тинна, ро-ж-

forte non troppo *mf*

- ден на не сотворен на е дино сущ на От цу, Имъ же вся бы ша.

Насъ ради чело вѣкъ и на ше го ра дис па се ні я шед ша го съ не

- бесъ и вопло тив ша го ся отъ Ду ха Свя та и Ма рі и Дѣ вы,

mp poco sostenendo *pa tempo*

mp poco sostenendo *pa tempo*

mp poco sostenendo *pa tempo*

mp poco sostenendo *pa tempo*

и во че ло вѣч ша ся. Рас пя та го же за ны при Пон

mp poco sostenendo *a tempo*

p

rit. **Lento.**
con molto espressione

rit. *con molto espressione*

rit. *con molto espressione*

rit. *con molto espressione*

rit. **Lento.**
con molto espressione

тій стѣмъ Пи ла тѣ, и стра дав ша, и по гре бен на.

Tempo I. f

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

И вос крес ша говѣт ретій день по пи са ні емъ. И вос

Tempo I.

f *p*

sistendo e cresc. ma non troppo

sistendo e cresc. ma non troppo **ff**

-шед-шаго на не-бе-са, и съ-дя-ща о-дес-ну-ю От-ца. И

sistendo e cresc. ma non troppo **ff**

sistendo e cresc. ma non troppo **ff**

sistendo e cresc. ma non troppo **ff**

па-ки гря-ду-ща-го со сла-во-ю су-ди-ти живымъ и мертвымъ,

Poco meno mosso.

p **mf**

Е-го же цар-стві-ю не бу-детъ кон-ца. И

p **mf**

Poco meno mosso.

p **mf**

Темпо I.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп I. Ключевая подпись: *cresc.*

Въ Ду - ха Свята - го Гос - по - да живото - ря - ща - го, И же отъ От - да - ко - хо

Темпо I.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Темп I. Ключевая подпись: *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп I. Ключевая подпись: *f*

- дя - ща - го, И же со Отцемъ и Сыномъ спо - кла - ня - е - ма и

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп I. Ключевая подпись: *mf*

сла - ви ма, гла - го - лавшаго Про - ро - ки. Во е - ди - ну Свя - ту - ю, Со -

- бор-ну-ю и Апостольскую Церковь. *mf*
 Ис-по-вѣ-да-ю е-
 Ис-по-вѣ-да-ю е-ди-

ritard. e dim. *fa tempo*
 - ди-но кре-ще-ні-е, во оста-вле-ні-е грѣ-ховъ. Ча-ю воскре-
ritard. e dim. *fa tempo*
 - но кре-ще-ні-е *a tempo*
ritard. e dim.

mf dolce e ritard. al fine *p*
 - се-ні-я мерт-выхъ, и жи-зни бу-ду-щаго вѣ-ка. А-минь.
mf dolce e ritard. al fine *p*
mf dolce e ritard. al fine *p*
mf dolce e ritard. al fine *p*

№ 9. МИЛОСТЬ МИРА.

Lento assai.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Милость ми - ра жерт - ву хва - ле - ні - я.

Lento assai.

И со - ду - хомъ Тво - имъ. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

Дос - той - но и пра - вед - но есть, по - кла -
 Дос - той но и пра - вед - но есть,
 Дос - той - но и пра - вед - но есть, По - кла - ня - ти -
 Дос - той - но и пра - вед - но есть,

- ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну,
 и Свя - то - му Ду - ху, Трой - цъ,
 - ся От - цу, и Сы - ну,

Тройцъ е - ди - но сущ - ный, и не раз - дѣль - ный
 Тройцъ е - ди - но сущ - ный, и не раз - дѣль - ный

ff

Ис - полнь

Святъ, Святъ, Святъ Гос - подь, Святъ Гос - подь Са - ва - овь,

ff

не - бо и зем - ля не - бо и зем - ля

сла - вы, сла - вы

Ис - полнь

не - бо и зем - ля

mf

f

О - сан - на въвышнихъ, о - сан - на въвышнихъ,

Тво - е - я. бла - госло - венъ - гри -

бла - госло - венъ

p

f *cresc.*

дѣй во и - мя Гос - под - не. О - сан - на въвышнихъ, о - сан - на

f *cresc.*

ff rit. *p*

въвышнихъ о - сан - на въвышнихъ. А - минь. А - минь.

ff rit. *p*

Lento.

p *f*

Те - бе по - емъ, Те - бе, Те - бе бла - го - сло - вимъ, Те - бе

Lento.

p *f*

Те - бе по - емъ, Те - бе, Те - бе бла -

dim. e poco rit. **mf**
бла-го-да-римъ, Гос-по-ди, и мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ,
dim. e poco rit. **mf**
мо-
dim. e poco rit.
го-да-римъ, Гос-по-ди,
dim. e poco rit. **mf**
го-да-римъ, и мо-лим-ти-ся,

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The music is in G major and 4/4 time. The vocal lines feature lyrics in Russian, and the piano accompaniment provides harmonic support. Performance markings include *dim. e poco rit.* and **mf**.

ff *poco rit.* **Tranquillo.**
-лим-ти-ся, и мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ, и мо-
meno f *poco rit.* **p**
Бо-же нашъ, Бо-же нашъ, и мо-
meno f *poco rit.* **p**
Бо-же нашъ, и мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ, и мо-
ff *poco rit.* **Tranquillo.**

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of four staves. The vocal lines continue the lyrics, and the piano accompaniment features a **ff** dynamic. Performance markings include *poco rit.* and **Tranquillo**.

mf *ritard.*
-лим-ти-ся, Бо-же нашъ, и мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ.
mf *ritard.*
-лим-ти-ся, Бо-же нашъ,
mf *ritard.*
f *ritard.*

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of four staves. The vocal lines conclude with the lyrics, and the piano accompaniment features a **f** dynamic. Performance markings include *ritard.*.

№ 10. ДОСТОЙНО ЕСТЬ.

Maestoso e sostenuto.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

mf

mf

mf

mf

mf

До - стой - но е - сть я - ко во ис - тин - ну бла - жи - ти Тя, Бо - го -

Maestoso e sostenuto.

mf

- ро - ди - цу. прис - но бла - жен - ну - ю, и пре - не - по - роч - ну -

f

f

f

f

f

- ю, и Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-нѣй-шу-ю Хе-ру-

- вимъ, и слав-нѣй-шу-ю безъ-срав-не-ні-я Се-ра-фимъ, безъ-не-

crescendo

- тлѣ-ні-я Бо-га Сло-во рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу

rosso a rosso

Poco meno mosso.

ff *dimin. e rallent.* *pp*

Тя ве-ли-ча-емъ, ве-ли-ча-емъ, Тя ве-ли-ча-емъ.

Poco meno mosso.

ff *dimin. e rallent.* *pp*

Lento.

mf *p*

И всѣхъ и вся. А-минъ. И со-ду-хомъ тво-имъ.

Lento.

mf *p*

Безъ размѣра.

mf *пять разъ.* *шесть разъ.*

Го-спо-ди, по-ми-луй. По-дай, Го-спо-ди. Те-бѣ, Го-спо-ди.

Безъ размѣра.

mf *пять разъ.* *шесть разъ.*

№ 11. ОТЧЕ НАШЪ.

Moderato.

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

От - че нашъ, и же е си на не - бе съхъ! да свя -

тѣт - ся и - мя Тво - е, да при - н - детъ цар - ствѣ - е Тво - е, да бу - детъ

во-ля Тво-я, я-ко на не-бе-си и на зем-ли. Хлѣбъ нашъ на-

mf *p*

-сущ-ный даждь намъ днесь, и ос-та-ви намъ дол-ги на-ша, я-ко же и

p

мы ос-та-вляемъ долги комъ на-шимъ, и не вве-ди, не вве-ди насъ

f

и не вве-ди насъ

ritard. e dim.

p

отъ Лу-ка-ва-го

ritard. e dim.

во ис-ку-ше-ні-е но из-ба-ви насъ

p

ritard. e dim.

отъ Лу-ка-ва-го

ritard. e dim.

отъ Лу-ка-ва-го.

mf

f

mf

p

А-минь. И ду-хо-ви тво-е-му. Те-бѣ, Го-спо-ди. А-минь.

mf

f

mf

p

Roco più mosso.

rit.

Е-динъ святъ е-динъ Го-сподь І-и-сусъ Христосъ во сла-ву Бо-га От-ца. А-минь.

rit.

rit.

Roco più mosso.

f

rit.

№ 12. ХВАЛИТЕ ГОСПОДА СЪ НЕБЕСЪ.

*) Allegro commodo.

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Хва ли - те Го - спо - да съ не - бесъ, хва ли - те, хва ли - те Е - го

Allegro commodo.

PIANO.

въ вѣшнихъ хва ли - те Го - спо - да съ не - бесъ, хва ли - те Е - го въ вѣшнихъ, хва ли - те

*) Исполнить полтономъ ниже.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Го-спо-да съне-бесъ, хва-ли-те Е-го, хва-ли-те Го-спо-да съне-бесъ, хва-

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

mf

ли-те, хва-ли-те Е-го въвыш-нихъ! Хва-ли-те Го-спо-да съне-

mf

mf

mf

Хва-ли-те,

mf

f *cresc.*

-бесъ, хва-ли-те Го-спо-да съне-бесъ, хва-ли-те, хва-ли-те Е-го, хва-

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

хва-ли-те, хва-ли-те, хва-ли-те, хва-

f *cresc.*

Музыкална система с гласни и пиано партитури. Темпото е *ff*. Текстът е: - ли - те, хва - ли - те Е - го, хва - ли - те Го - спо - да съ не - бесъ, хва - ли - те Е - го, - ли - те, хва - ли - те,.

Poco meno mosso.

Музыкална система с гласни и пиано партитури. Темпото е *Poco meno mosso*. Текстът е: хва - ли - те Е - го - въ выш - нихъ!

Poco meno mosso.

Пиано партитура за втората система, съответстваща на темпото *Poco meno mosso*.

Più sostenendo.

Музыкална система с гласни и пиано партитури. Темпото е *Più sostenendo*. Текстът е: Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

Più sostenendo.

Пиано партитура за третата система, съответстваща на темпото *Più sostenendo*.

я. Ал - ли - луй

f marcato

я. Ал - ли - луй - я, ал - ли -

я. Ал - ли - луй

луй - я, ал - ли - луй

я, ал - ли - луй я,

я,

p

mf dolce

ал - ли - луй - я, ал - ли

ал - ли - луй я, ал - ли - луй - я,

mf dolce

ал - ли - луй - я, ал - ли

mf

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

mf dolce

№ 13. КОНЕЦЪ ОБЪДНИ.

Allegro comodo.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

Бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Гос-под-не, Богъ Гос-

PIANO.

Безъ размѣра.

-подъ, и я-ви-ся намъ. Тѣ-ло Хри-сто-во при-и-ми-те,

Безъ размѣра.

ис-точника безсмертнаго вкуса-те. Ал-лилуія, аллилуія, алли-лу-і-я.

in Tempo

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

Ви-дѣ-хомъ свѣтъ ис-тин-ный при-я-хомъ Ду-ха не-бес-на-го,

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

in Tempo.

об-рѣ-то-хомъ вѣ-ру ис-тин-ну-ю не-раз-дѣль-ный Тро-и-цѣ покла-

f

-ня-ем-ся Та бо насъ спа-сла-есть. А-минь.

mf

Poco più sostenuto.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Poco più sostenuto.

Да ис-полнят-ся ус-та на-ша хва-ле-ні-я Тво-е-го, Гос-по-ди, я-ко да поемъ

Poco più sostenuto.

Музыкальный фрагмент фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-билъ е-си насъ при-час-ти-ти-ся Свя-

Музыкальный фрагмент фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

-тымъ Твоимъ божественнымъ, безсмертнымъ и животворящимъ тайнамъ: соблюди насъ во Тво-

Музыкальный фрагмент фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: -ей свя - ты - ни весь день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: Ал - ли - лу - і - я, Ал - ли - лу - і - я, Ал - ли -

non sostenendo

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: -лу - і - я. Гос - по - ди, по - ми - луй Гос - по - ди, по - ми - луй Те - бѣ, Гос - по - ди.

Безъ размѣра.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Текст: Безъ размѣра.

А - минь. О и - ме - ни Гос - под - ни. Гос - по - ди, по - ми - луй.

А - минь. Бу - ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ - ка,

два раза

бу - ди имя Господне благосло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка.

rit. f

mf
А - минь. Сла - ва Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ, и присно, и

This system contains the first two systems of a musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal lines begin with a whole note 'А - минь.' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of each system.

во вѣки вѣковъ. А минь. Господи, помилуй, Господи, помилуй,

This system contains the third and fourth systems of the musical score. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines continue with the text 'во вѣки вѣковъ. А минь. Господи, помилуй, Господи, помилуй,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Бла - го - сло - ви.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines continue with the text 'Гос - по - ди, по - ми - луй. Бла - го - сло - ви.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

p

p

Бла - гочестивѣйшаго, самодержавнѣйшаго, великаго Государя нашего, ИМПЕРАТОРА

p

p

НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА вся Рос - сі - и, Су - пругу Его,

благочестивѣйшую Государыню, ИМПЕРАТРИЦУ АЛЕКСАНДРУ ФЕО - ДОРОВНУ,

Ma - терь Его, благочестивѣйшую Государыню ИМПЕРАТРИЦУ МАРИЮ ФЕ.

О - ДОРОВНУ, На слѣдника Его, Благовѣрнаго Государя Цесаревича и Великаго

Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА и весь Цар - ству - ю - щій домъ,

mf

mf

Свя_тѣйшій правительствующій Синодъ и Господина нашего высокопреосвященѣйшаго

mf

mf

Poco sostenuto

Митрополита Московскаго и Коломенскаго и Священно Архимандрита Владимира и вся право

Poco sostenuto

nendo.

ff

славныя Христіа - ны, Гос - по - ди, со - хра - ни ихъ на мно - гі - я лѣ - та

nendo.